

民國 113 年 5 月份第 3 週「莒光園地」節目重點介紹

第一單元：我從軍我驕傲：三軍儀隊－英雄痕

有著國軍榮譽部隊著稱的中華民國三軍儀隊，平時負責執行友邦元首來訪軍禮及國家重大慶典操演任務，並於臺北國民革命忠烈祠、中正紀念堂、國父紀念館、桃園大溪及慈湖陵寢駐防，其禮兵交接儀式，莊嚴肅穆、名聞海外，展現國軍勤訓精練的一面。本片以前海軍儀隊隊員的視角，記錄儀隊平日執勤的畫面，彰顯「沒有最好，只有更好」的服勤原則。

節目重點：

- 一、三軍儀隊是由陸、海、空軍儀隊所組成，時常可以在元旦升旗或國慶大會等時機看到他們的身影，他們代表國家的門面，純熟的操槍技術及熟練的隊形變換，是經過無數的討論與設計，且不間斷地嘗試與訓練所展現出來的成果；此外，駐守在各地的儀隊官兵，外人或許只是被他們挺拔的外表所吸引，但光鮮亮麗的背後，卻是他們付出無盡的汗水與辛勞所換來的；就如同駐守於忠烈祠的儀隊官兵們，踏著堅實的禮兵步所畫出的那五道英雄痕般，是對衛國先烈的致敬，更是傳揚國軍堅守民主自由的印記。
- 二、要想成為儀隊的成員，必須要有高於常人的耐性，在值勤過程中，始終秉持「上哨就是上戰場」的信念，各項基本動作及服儀都必須符合最高標準，透過每天不間斷的訓練，一點一滴累積而成，而支持他們的動力就是心中那至高無上的榮譽感，才能在每次執勤及操演時，將最好的一面呈現在所有國人眼前；除此之外，今日的儀隊除了吸引國際旅客的駐足欣賞外，他們也主動參加國際交流賽事，甚至協助友邦國家訓練儀隊，充分展現儀隊邁向國際的一面，向世界展現中華民國國軍的神情風采與榮耀。

給我們的啟示：

儀隊官兵每一次成功的演出，帶給國人同胞難以忘懷的視覺享受，他們秉持嚴整紀律、專業素養及國家榮譽等核心價值從事各項勤務，箇中甘苦，外人不易體會，但官兵弟兄姐妹們都應該學習他們秉持「沒有最好，只有更好」的訓練要求，鍛鍊我們的意志力和恆心，使我們能變得更強，證明國軍是一支能戰、敢戰的現代化優質勁旅。

第二單元：好漢話當年：空防英雄

近年來，共機頻繁襲擾我國領空及防空識別區，使得維護空防安全壓力遽增，而守護領空不僅僅是飛行員的責任，地面的防空飛彈部隊，自然也擔負起國軍中、低空防要角，為我們的領空撐起了一把綿密的保護傘。本集好漢話當年節目，邀請曾經擔任飛彈司令部司令的谷風泰將軍與前飛指部 663 營副營長吳昭德先生，分享曾在飛彈部隊服務的光榮回憶，使官兵共同感受該部隊優良的傳統與奮進態度，激發共同守護中華民國的榮譽感與自信心。

節目重點：

- 一、國軍飛彈部隊的發展歷程可追溯至民國 48 年，八二三戰役爆發後，使美國體認到中共亟欲併吞我國所產生的地區情勢威脅，為協助提升空防實力，遂提供我國勝利女神力士飛彈，協助我執行防空任務，更在民國 50 年間成功完成試射，對我提升空防實力上帶來極大的助益。
- 二、谷風泰司令在回憶起軍旅生涯時，除了對曾執行過的任務如數家珍外，讓他印象最深刻的是搭乘軍機前往馬祖的經驗；正、副駕駛都是該機型的熟手，但他們仍舊按照技令規範，逐一完成飛行前檢查程序，谷司令認為按照標準作業程序完成工作的心態，正是各級部隊同仁所應奉為圭臬與做事的準繩，他在此後的軍旅生涯中，也以此勉勵部屬及惕勵自我。
- 三、隨著科技的發展，飛彈改良的性能也逐年提升，力士飛彈及鷹式飛彈也逐步由天弓及愛國者飛彈所取代；如同前輩的分享，雖然褪去了軍中的職務，但他們仍舊關心著我們的國防事務，期許官兵要繼續秉持實戰化訓練的方式，熟悉各項的武器操作，並藉戰場經營去發揚我們的火力條件，唯有如此，才能在面對日益增加的空防壓力下，確保國家安全無虞。

給我們的啟示：

戰力能否發揮，人員、裝備、訓練及經驗必須相輔相成，而其中最重要的因素還是「人」，縱使再精良的裝備，若是沒有訓練有素的操作手去控制，那花再多的軍費購買武器裝備，也都是枉然；所有官兵都應該期許自己在每個工作崗位上，都能將自身專業發揮到淋漓盡致，效法前輩們的經驗，將守衛臺灣，捍衛美麗家園的重責大任一肩扛起。

看莒光學英語

guard of honor	儀隊
willpower	意志力
rehearsal	排練
missile	飛彈
battlefield management	戰場經營

16 日週四 民國 113 年 5 月第 3 週（17 日週五）「莒光園地」節目一覽表 18 日週六				
時 間	內 型	容 態	單 元 名 稱	收 視 對 象
14：10	報	導	新聞翦影、軍武小尖兵	官、士、兵、員、 生、聘雇全體收視
14：35	專	題	我從軍我驕傲：三軍儀隊—英雄痕	
14：50	課間休息時間：穿軍服讚、好想講英文、虎帳笙歌			
15：05	專	題	好漢話當年：空防英雄	